

داغ دل

با یک نسیم فصل خزانم بهار کن

خشکیده دشت خاطر من چشمه سار کن

چون کشتی شکسته به دریای محتم

ای ناخدای زورق دل را چهار کن

مایوس گشته ام زهدلوی حال خویش

یک دم بیاو زخم دل را شمار کن

سر سبزی بهار ترلود ز نام تو

بر دیده دم غبار ره خود نثار کن

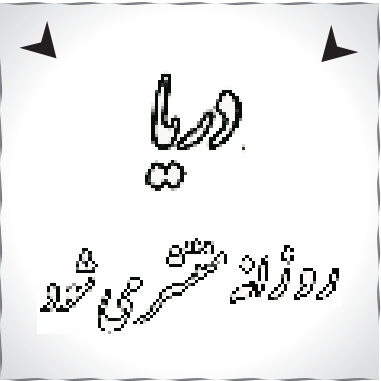
سرگشته ام جو باد شبانگه به هر طرف

لجب تو یک نگاه بر این رهگذر کن

ای گل بیا به وقت بهار و شکوفه ها

بر شاخه سار جلوه ی خود آشکار کن

غلامرضا احمدی «شعله»



بیملی نام آور عرصه شعر



ترنم ماندگار

”محمد فرخی یزدی“ از جمله شاعران آزادی‌خواه و جان باخته راه آزادی و آرمانهای استقلال خواهانه این سرزمین می باشد. وی در سال ۱۲۶۶ (ه. ش) در یزد زاده شد. در ایام نوجوانی در ثانویلی محله خود فعال بود. وی استعداد شعری و جوهر اعتراضی ذات بی قرار خویش را از همان دوران تحصیل در اشعارش بروز داد که به علت سرودن شعری از مدرسه اخراج شد. دیوان شاعرانی چون سعدی شیرازی و مسعود سعد سلمان همدم دوره جوانی وی بود و هر دو بر قریحه ذوق شاعری فرخی تأثیر بسیار بر جای گذاشتند. در جوانی باسری پر از شور و شیدایی به حزب دمکرات یزد پیوست و به گناه شعری که در ستایش و عظمت آزادی سروده بود حاکم وقت یزد ضمیمه‌الوله قشقایی دست‌ور داد تا لبه‌ای او را ب‌دوختند و به زندان در افکندند. فرخی سرشار از احساس و شعر با دهانی دوخته بر دیوار های زندان نوشت : به‌نزدان گری نگردد عمر طی

من و ضیفه و ملک‌بری

برآرم اثرشد مرا بخت یاسر

چهار سال پس از مشروطیت به تهران رفت و یکسال بعد در اوایل سالهای ۱۲۹۰ه‍.ش) روزنامه طوفان را منتشر کرد. فرخی یزدی در سرمقاله روزنامه طوفان به شدت به استبداد وقت و هرج و مرج و وابستگی های افشار و درباریان حمله می کرد. در دوره هفتم مجلس آن روزگار، او به عنوان نماینده ی مردم یزد به مجلس شورای ملی وقت رفت و در جناح اقلیت قرار گرفت که با هیات حاکم بویژه دسیسه های سردار سپه رضاخان میر پنج مقابله و مبارزه می کرد و همین روحیه ستیزندگی سبب توقیف روزنامه طوفان او شد. فشارهای روحی و آزارهای روانی و تهدید های پنهان و پیدا سبب شد به آلمان برود و چند سالی را در برلن

آوازه و نام ”محمد علی بهمنی“، شاعر ترانه سرا و منتقد ادبی حداقل از ۴ دهه گذشته تا امروز در بهناب سرزمین شعر و ترانه این سرزمین درخشش داشته است.

محمد علی بهمنی که در سال ۱۳۲۱ (ش) در قفقاز که به مقصد دزفول راه می سپرده به دنیا آمد. شاعری است که به سرایش و خلق آثار ماندگار در قالب غزل، سپید و ترانه شهره و شناخته شده می باشد و او را شاعران و منتقدان ادبی امروز غزل پردازی با سبک و اسلوب خاص مشهور به ”غزل نیمایی“ معرفی می کنند. وی در غزل تو آیین معاصر در کنار بزرگانی چون مرحوم شهریار، زنده یاد ”حسین منزوی شادروان مندوچوب نیستانی“ و خاتم سیمین بهبهانی و سایر غزل سرایان دیگر قرار می گیرد. روزگار شاعرانگی و شعری ”محمد علی بهمنی“ گرچه بطور رسمی و سامان یافته از اوایل دهه چهل شمسی به این سو آغاز شده اما قریحه ی ذوق پرور و استعداد شگرف او در سرایش اولین شعر کز کانه‌اش

فرخی یزدی

ساکن شود. فرخی در سال ۱۳۱۲ (ه. ش) به تهران برگشت و همدوش سایر آزادی خواهان به مخالفت با سردار سپه و عوامل وی بویژه قرار داد ندنگین ۱۹۱۹ و ثوق الدوله برخاست یک بار در زندگی سیای خود از سوء قصد، جان سالم به در برد اما بعدها توسط عناصر رضاخانی به زندان افکنده شد و سالیانی را به شدت مورد آزار و اذیت و فشار روحی و جسمی قرار گرفت تا اینکه سرانجام به فرمان رضا خان مستبد و با همدستی ”تیمو تاش“ قاتل معروف آن روزگار، ”پژشک احمدی“ در پس جان تر فشار غم به‌نزدان کندی

زندان به وی امپول تزریق کرد و فرخی یزدی را برای همیشه خاموش ساخت. دیوان او در سالها بعد پس از مرگ غمبارش جمع اوری و منتشر شد.

از زندان سروده های فرخی که نشان از شدت شکنجه های روانی و جسمی و آزار های بی در پی زندانیان و ناامیدی و یاس اوست چنین می باشد : پس جان تر فشار غم به‌نزدان کندی

پیراهن صبر اثر دل‌جان‌آرایی کندی

الفقه در این جهان به مرهن مردن

به نام نرنگانی جان کندی

و از غزل‌های معروف فرخی یزدی :

آن ترمان که بهادر سر به پای‌آرایی

دست خود نرچان شسته اثر برای‌آرایی

تا مگر به دست آبر دامن وصالش مرا

می‌دور به پای‌سری در فضای‌آرایی

در محیط طوفان نرای ماهرانه در جک است

ناخدا ی استبداد با خدای‌آرایی

دامن محبت مرا کتر کتنی نر خون‌رنگین

می توان تو مرا گفتن پیشوی‌آرایی

فرخی نرچان و دل می‌کند در این سفل

دل‌شمار استقلال جان فدای‌آرایی

در ده سالگی (۱۳۳۱ ه.ش) نمایان شده است، توانایی و خلافتی که با مهربانی و والاگری شاعر کوچک‌ها و لحظه ها مرحوم فریدون مشیری در گوشه چاپخانه ای در خیابان ناصر خسرو تهران کشف و پرورش می یابد.

بهمنی اگر چه بیشتر و عمده تر به غزل سرایی اشتها دارد اما در زندگی شاعرانه ی این دلسوخته ۶ ساله ، ذوق آزمایی در تمامی عرصه های شعری از سپید نیمایی تا قطعه و ترانه و شعرو ادب را می توان یافت و از آن لذت برد.

بهمنی غزل پیشه هم پا و همدوش سایر غزل سرایان معاصر که از اوایل دهه های چهل و پنجاه شمسی در پی نوجو بی و طراوت مداری و ایجاد افق های امروزی و خلاق در عرصه ”غزل“ بوده اند کوشید تا گامهای جدید و تازه ای را در کوجه های مهتابی سرزمین غزل بردارد و سهم ویژه و ارزشمندی را با نوگرایی مضمونی – محتوایی در این وادی به خویش اختصاص دهد. وی خود درباره ماندگارترین چهره های غزل آن

تاریخچه

<<<

آئینه خیال



کیفم را برداشتم اودم تو راهرو که کفش هام رو بپوشم که چشمم به آئینه قدی افتاد ، حسابی خط خطی شده بود ، حتماً کار بچه هاست ، عیال از توی آشپزخانه گفت : ”امروز دیگه آئینه را اندازه بگیر و عوض کن. از اتاق کناری متر خیاطی را برداشتم و آئینه شکسته را اندازه گرفتم ، لحظاتی به آئینه شکسته نگاه کردم ، چی شدم ، دست چپم از چند جاش زاویه پیدا کرده بود و از آرنج هم انگار شکسته و جدا شده . دست راستم هم دو تا شده بود.

چشمام هم خورده و ترک ترک شده بود، بینی ام هم که نبود ، حتی آگه قیچی رو هم دست پسر ۴ ساله ام داده بودم

نمی توانست اینطوری سبیل هام رو خراب کنه ، یقه پیراهنم زنگارگی رفته بود تا بالا ، تنها قسمت سالم بدنم از زانو راست به

پا‌ئین بود.

به چراغی گوشه ذهنم روشن شد که آگه سر و شکل به آدم طور دیگری بود چه

اتفاقی می افتاد ، زیبا تر بود یا زشت تر؟

مثلاً چه می شد آگه یک چشم هم پشت

سرمون داشتم یا اینکه چشمامون جای گوشامون بود

، بینی مون زیر چونه مون بود ، دهانمون متحرک بود

و دور صورتمون می می چرخید.

گردنمون هم مثل جفدا ۳۶۰درجه دور خودش

می گشت ، چشمامون تو کاسه نبود و کمی بیرون تر

بود ، یا توتر با بجای وضعت فعلی اش مثلثی بود یا

مستطیلی ، دستامون از جلو سینه زده بود بیرون ،

جای دستامون دو تا بال داشتم و یا دستامون به

اندازه کلیدهای پیا‌نو انگشت داشت.

اصلاً این طوری نه؟ همین قیافه و وضعیتی را که

داریم سر جاش باشه اما چشمامون شبیه چشمای یکی

دیگه بود ، گوشامون مثل یکی دیگه بود ، بینی کشیده

و بارگ داشتم مانند فلانی و سایر اندام بدنمون هم

همین جور…

در آن وقت من که بودم ؛ من من چقدر وجود داشت

، واقعاً نمی دونم ؛ اصلاً بی خیال طی کنیم ، بی خیال

چی؟ مگه می شه ممکن نیست ، خیلی زجر آورده ، مگه

می شه بدون خیال باشیم ، انسان زاده خیاله ، آدم بی

خیال اصلاً آدم نیست .

هیچ به این فکر کردید آگه خیال را از آنما بگیرند چه می شه ؟ انسان ممکنه بتونه بی خیال باشه اما نمی تونه بدون خیال زندگی کنه ، با همین خیال ، خیال اگر خیال وجود نداشته باشه نمی تونی فردات رو ، پس فردات رو تصور کنی.

فلاسفه ، حکما، عرفاو شعرا در باره ی خیال حرفهای زیادی زدند ، بعضی می گن گفته های اونها همه خیاله یا آگه سبزی خیال را از دشت ناب شعر پاک کنیم جز به سرزمین بی حاصل چیزی باقی نمی مونه اصلاً می دونی چیه بی خیال اما نمی شه . یا اگر از باغ زیبایی نثر خیال بره ، خزان سرد و بی روح همه جا سایه می اندازه.

در مورد خیال و تخیل حرف و سخن بسیاری اما در یک کلام ؛ بی خیال خیال نمی شه باشی ، آئینه شکسته و پیر هم همین را می گفت.

علی مجیب

مخاطبان کوچک و بزرگ در گوشه گوشه کشور عزیزمان ایران می باشند: ساده بگم، ساده بگم، دهاتی ام، اهل همین نزدیکی ها، همسایه روشنی، و هم خونه تاریکیا، ساده بگم، ساده بگم، بوی علف می ده تنم،هنوز همان دهاتی ام، با همه شهری شدم … و بالاخره درباره بهمنی باید گفت. او در شعر معاصر دلیل آنکه خود معتقداست اندیشه نیما روحی است که بر هر جسمی دمیده شود آن جسم شکل معاصر به خود خواهدگرفت سر آمد و با نشان و قله شنبین است او شاعر توانای چپشن هنرمندانه کلمات ساده در کنار هم شعره می شود.

از بهمنی تا کنون مجموعه های شعری و گاست – شعرهای متعددی انتشار یافته که از جمله می توان به عشق است ، غزل ، گاهی دلم برای خودم تنگ می شود ، این خانه و اژه های نسوزی دارد، شاعر شنیدنی است. امامت بده اشاره کرد . ترانه های او را نیز خوانندگانی چون مرحوم ناصر عبدالحی، شادمهر عقیلی، فرزاد فریدمن خوانده اند.

سید رضا هاشمی

۴

چهارشنبه ۶ آذر ماه ۱۳۸۵ برابر با ۶ ذی الحجه ۱۴۲۷

برنده بازنده



برنده
هر امتیازی را که بتواند بدهد، می‌دهد، جز این که اصول بنیادی خود را فدا کند؛

بازنده
به‌خاطر هراس از دادن امتیاز به لیاجت خود ادامه می‌دهد، و این در حالی است که اصول بنیادی اش رفته رفته از بین می‌رود.

فروغ زمان

بیا مهدی اثر دیر افسانه‌ها

شکن جام هستی و پیمانه‌ها

آلا ای فروغِ نرمین و نرمان

ولی خرمند و صاحب نرمان

فلک اثر سود تو چرخد همنی

نرمین اثر خروش تو لرزد همنی

بر اثر ندی نرپ شاهن تویی

تن آسایش مرغ و ماهی تویی

گهر چون محمد به فلاک نیست

صدف چون علی در سماء نیست

بین تا چه حد این خفته است

در مرحمت اثر خویش بر بسته است

همان منزل این سرای خراب

که گریده ششش نرسنی به آب

همان وادی است وادی پر بلا

که بدست فراتگ، کربلا

فروزمزدانر پرده‌ها مرا نرها

که تا کشف کرد بدسی حانها

بیماری آن لشکر شیر گهی

په نرن تو کاشانه‌ی گمرگ‌پرس

بکش ذوالفقار علی اثر نیار

بگو آنچه داری ز در مرا نرعد

نر مشرق صلاتی به پیشه نرن

به مغرب خروشی به عالمه فکتن

بیماری آن صحنه مرستخیز

تو خون در صبح دو گیتی بر نرن

بر نرن تا که «جمشید» در آن جام جم

چو جد گریه‌آگه نر مرا نرعد

جمشید زاده - دب‌ی ۱۳۸۵/۱۰/۱۹

کارای مبل زیتون

عره کتنده مدلهای نوین سرپای خواب کوچه و سلطان ، تارم دهنی و اداری

تد و اساط

تلفن: ۲۳۳۲۲۵۵

گلاری عروس

عرشه کتنده شیکترین، جدیدترین لباس های عقد، عروس، لباس شب، خنچه عقد و تزئین اتاق عروس

بندر عباس، میدان قدس بالاتر از بانک تجارت پلاک ۲۵

تلفن: ۲۲۳۲۲۵۰

هماو و املاک در همدان

فرید - فروشن - بهن و ابارزه

تهارای - سلاکونی

بندر عباس و تهران و سلاک و تهران - اراک و تهران و تهران و تهران

تلفن: ۴۵۵۱۷۹۰ - ۴۵۵۱۷۹۰

خیاطی جمشید

دوخت شیکترین شلوار در مدل های مختلف

گلشهر جنوبی - ۱۲ متری بهار

تلفن: ۶۶۶۸۸۹۱

راستگین کمان

عرضه کتنده شیکترین مدلهای لوستر و آئینه شمعدان

آدرس: بندرعباس / چهار راه سازمان / جنب بانک تجارت

تلفن: ۲۲۲۱۴۱۸ - ۹۱۷۳۶۱۱۲۳۵

سروش

بندر عباس، گلشهر شمالی - بلوار مصطفی خمینی

تلفن: ۴۴۶۲۲۲

عمره: ۹۱۷۷۴۳۶۲۲۸

سرویس: بی بدلی

مطب چشم پزشکی

دکتر المهر فرهنگی دمنجیجانی

بندر عباس، گلشهر شمالی - بلوار مصطفی خمینی

تلفن: ۴۴۶۲۲۲

عمره: ۹۱۷۷۴۳۶۲۲۸

سرویس: بی بدلی

گلاری افتوشا

عره کتنده محصولات آرایشی بهداشتی روز دنیا

آدرس: بندر عباس / چهار راه سازمان / جنب بانک تجارت

تلفن: ۹۱۷۳۶۱۱۲۳۵

اطلا عیه

WAVE NEUTRALIZATION

Safety card

(کارت های خنثی کننده تشعشات تلفن همراه)

بدین وسیله به اطلاع کلیه هموطنان عزیز می رساند کارت های خنثی کننده امواج تلفن همراه (سیفتی کارت) که جهت سلامتی و محافظت شما عزیزان از خطرات بالقوه امواج الکترو مغناطیس به ویژه تلفن های همراه وارد کشور گردیده که با توجه به استقبال شدید مردم فهیم استان سیفتی کارت در کلیه ادارات پست مرکزی و تمامی دفاتر خدمات پستی کل استان هر مزگان با قیمت ۱۴۰۰۰ تومان بصورت تحویل فوری در محل واگذار می گردد.بدین منظور هموطنان می توانند به نزدیک ترین دفتر خدمات پستی و ارتباطی مراجعه نمایند.

هم وطن عزیز:

امواج الکترو مغناطیس و امواج تلفن همراه برای سلامتی انسان مضر و عامل بسیاری از بیماریها چون میگرن - سردرد - عصبی شدن - پر خاشگری - بیخوابی و سایر بیماری ها می باشد. جهت حل این معضلات کارت ها خنثی کننده امواج الکترومغناطیس و تشعشات تلفن همراه (سیفتی کارت)با برترین تکنولژی روز دنیا جدیدا وارد کشور گردیده تا در اختیار مردم عزیز ایران قرار می گیرد و بدین طریق بتوان مردم را در برابر این تشعشات محافظت نمود. لازم به توضیح است این کارتها دارای وزن سبک و در اندازه کارت اعتباری بوده و دارای ۵ سال عمر مفید می باشد و نیاز به شارژ ندارد و کافی است فقط همراه شخص باشد تا امواج را جذب و خنثی نموده و شما را از خطرات و بیماری های امواج الکترومغناطیس و تلفن همراه در امان نکه بدارد پس از هم اکنون جهت تهیه و خریدبه کلیه دفاتر پستی استان هر مزگان مراجعه نمایید.



برای اولین بار در جهان و اکنون در اختیار شما در ایران

فروش فوری در کلیه دفاتر پستی استان هر مزگان

روابط عمومی سیفتی کارت در منطقه جنوب کشور / استان هر مزگان - تلفن ۲۲۲۲۹۷۷-۰۷۶۱ و ۹۱۷۳۶۱۵۱۴۸ - آدرس: بند عباس - چهارراه سازمان - طبقه فوقانی بانک صادرات - سیفتی کارت نمایندگی ها:

قشم -شعبه یک:مسعود ریسی ۰۷۶۳۵۲۲۷۱۸۵
قشم - شعبه دو - بازار فرودس: مسعودریسی ۰۹۱۷۳۶۱۱۶۱۳
میناب - میدان شهدا: ذاکری- ۰۹۱۷۷۶۵۳۶۹۳

